



Grand Domaine
Bagnoles de l'Orne

Possibilité de visite commentée à pied certains mercredis et samedis de mars à novembre.

Durée : 2h30 - 3h.
Départ à 10h et 15h de l'office de tourisme.

Programme sur demande à l'office de tourisme ou en téléchargement sur le www.bagnolesdelorne.com



OFFICE
DE TOURISME

Place du marché
61140 Bagnoles de l'Orne
Tél 02.33.37.85.66.

tourisme@bagnolesdelorne.com

Retrouvez-nous également

- sur notre site mobile
- sur Facebook



www.bagnolesdelorne.com

La Belle-Époque

Le XIX^{ème} siècle est une période de transformation pour la vieille Europe qui invente après des siècles d'immobilisme économique « l'industrie » ; cette profonde mutation des sociétés occidentales entraînera des bouleversements à tous les niveaux : transformation des villes, naissance d'une classe bourgeoise et d'une caste ouvrière, invention du chemin de fer et création des stations de vacances réservées aux populations aisées en quête d'exotisme, de salubrité et de tranquillité.



24 Le site des Thermes de Bagnoles de l'Orne a été fréquenté dès la fin du XVII^{ème} siècle. Mais la notoriété de la station thermale ne s'est établie qu'à la fin du XIX^{ème} siècle, avec l'extension de la ligne de chemin de fer de La Ferté-Macé à Couterne en 1881.

C'est également la période de construction de Bagnoles de l'Orne qui sera alors une station dite de « première génération » avec les composantes essentielles de ces nouvelles cités de vacances : structures d'accueil, cadre naturel (bord de mer, montagne ou forêt), casino, chemin de fer, golf, tennis, boutiques de luxe, café-théâtre, etc.

En 1886, sous l'impulsion d'Albert Christophle, originaire de la région, qui deviendra successivement juriste, homme politique (ministre des travaux publics et auteur d'un traité théorique et pratique sur les travaux d'urbanisme) et homme d'affaires à la tête d'une « société immobilière », un lotissement sera créé sur une parcelle de 43 ha de la forêt des Andaines, située entre la voie ferrée et l'Etablissement thermal.

32



Le quartier sera destiné à recevoir les vacanciers de juin à septembre et il conduira à la création de la commune de Bagnoles de l'Orne en 1913.

Pour ce faire, ce quartier devra répondre au cahier des charges très strict qui ordonne les conditions et les délais d'élévation ou de construction des voies d'accès, des parcelles constructibles, des clôtures des propriétés et des bâtiments.

Le lotissement est percé 3 boulevards parallèles, 4 rues perpendiculaires et une place centrale.

24



La cie « La foncière », propriétaires des terrains le fait découper en parcelles de 3 à 5 000 m² destinées à être vendues pour y construire des villas. Les bâtisses sont entourées d'un parc ombragé : on conserve le décor forestier afin de renforcer l'esprit de salubrité et d'exotisme, la maison au centre du parc évoque le sentiment de propriété, de richesse, de quiétude des habitants.



On retrouve les mêmes particularités sur l'ensemble des villas : plan simple avec utilisation de pierres de pays, briques surtout employées comme éléments de décors pour rompre avec l'austérité de la pierre et créer la polychromie, fenêtres avancées dites « bow-windows », auvents, balcons, marquises, toitures volumineuses, frises émaillées en façade...

Ce style architectural est créé par des architectes qui doivent répondre au cahier des charges en utilisant des matériaux locaux et naturels (bois, pierre, émail, fer), des volumes et aussi de la couleur (bleu : eau, jaune : air, vert : nature et rouge : terre) pour composer les façades de ces maisons.

Elles deviennent alors de véritables oeuvres d'art.

Ces bâtisses peuvent comporter plusieurs chambres de maîtres et accueillir plusieurs familles à la fois. On distingue par ailleurs à travers les fenêtres lucarnes l'emplacement des chambres des domestiques. Enfin les bâtiments annexes comme les écuries ne doivent pas excéder une certaine hauteur pour ne pas nuire à la beauté de la construction principale.



28

Bagnoles de l'Orne était alors une station où l'on venait séjourner en goûtant aux bienfaits des eaux de la source, en respirant l'air de la forêt, en assistant aux différentes animations sportives et culturelles proposées au grand casino ou au tennis club ; diverses boutiques luxueuses et autres guinguettes autour du lac faisaient le prestige de cette cité. Cette « Belle Époque » s'achèvera avec le déclenchement de la première guerre mondiale.



Grand Domaine
Bagnoles de l'Orne

DÉCOUVREZ LE QUARTIER BELLE ÉPOQUE



Laissez-vous guider !



www.bagnolesdelorne.com

Les villas remarquables

1 - LE CHALET NORMAND : Face au lac. Chalet néo-normand, construit en 1893 pour Gabrielle Schmer, propriétaire à Paris. Rappelle certaines villas de Deauville ou Cabourg.

2 - LE CHALET SUÉDOIS : 2 Bd A. *Christophle*. Pavillon de la Suède à l'exposition universelle de 1889 à Paris. Racheté par Georges Hartog, directeur des Thermes et remonté pièce par pièce en 1890. Décors en boiseries : têtes de chevaux stylisées, étoiles de neige et dentelle sous toiture.

3 - VILLA « LES PINS » : 4 et 6 Bd Lemeunier de la Raillère. Villa de type chalet, bâtie au début 20^{ème}. Façade décorée de boiserie : auvents, balconnets et bow-window ou oriel.

4 - ÉGLISE SACRÉ COEUR : Bd A. *Christophle*. Église Art déco édifée par l'architecte Olivier Michelin, influencée par l'art mauresque, inaugurée en 1934. Remarquez les vitraux de Charles Lorin sur le thème de l'eau, le mobilier en cuivre et les chapiteaux représentant des boutons de roses (référence à Sainte Thérèse).

5 - VILLA « LA JUCHÉE » : 22 Bd Lemeunier de la Raillère. Ancienne villa « Sans Pareille », édifée en 1903, dans le style néo-normand, par et pour Alphonse Appert, entrepreneur installé à Flers.

6 - MUSÉE DES SAPEURS POMPIERS : 16 Bd A. *Christophle*. Ancienne chapelle Sacré Coeur style néo-roman construite en 1906. Il abrite une collection de pompes à bras hippomobiles dont les plus anciennes datent de la Révolution.

7 - VILLA « LA CHOLTIÈRE » : 11 Bd A. *Christophle*. Ancienne « villa Carmen » datant de la fin 19^{ème}, à la façade symétrique de briques polychromes et ferronneries. Modèle repris en 1900 à Tessé la Madeleine et dans le village de Neuilly le Vendin (Mayenne).

8 - VILLA « ÉLISABETH » : 20 Bd A. *Christophle*. Édifée à la fin du 19^{ème}. Le parement joue sur l'alternance de briques et de pierres. Remarquez les frises en faïence bleue et jaune, les appuis de fenêtre et le balcon en fer forgé ainsi que la coquille Saint Jacques au-dessus de la fenêtre du dernier étage.

9 - VILLA « MARJOLAINE » : 22 Bd A. *Christophle*. Villa construite en 1903 remarquable pour ses plaques de cabochons.

10 - VILLA « BEAU SÉJOUR » : 24 Bd A. *Christophle*. Maison témoin construite en 1899 pour l'entrepreneur Alphonse Appert. Plaques de lave émaillée et frises de briques vernissées rouges, bleues, jaunes et vertes. Un bas relief orne l'allège de l'oriel (fenêtre avancée). La villa d'origine comprenait un plan en équerre et une tourelle d'angle. Elle a été agrandie pour être transformée en hôtel. Aujourd'hui, c'est une maison privée.

11 - VILLA « LA SOURCE » : 1 Pl du Gal De Gaulle. Ancienne villa « Joyeuse ». Villa construite en 1895, agrandie en 1955. Décor dépourvu de brique rouge. A conservé son parc planté de chêne sur l'arrière.

12 - PLACE DU GAL DE GAULLE : Ancienne « place centrale », entourée de luxueuses villas, initialement prévue pour devenir le centre-ville. Celui-ci s'est finalement installé autour du lac où avaient été construits les Casinos des Thermes, le Grand Hôtel à la gare.

13 - RÉSIDENCE « SYLVABELLE » : 30 Bd Lemeunier de la Raillère. Anciennes villas « Dzaemma » et « Le Loup » réunies pour être transformées en hôtel devenu résidence.

14 - VILLA « LE CASTEL » : 26 Bd A. *Christophle*. Maison témoin édifée vers 1903 signée Léon Bénard, entrepreneur à Bagnoles de l'Orne. La diversité des matériaux (laitiers, grès, briques émaillées, ...) et la richesse du décor la classent dans le style éclectique. Un chef-d'oeuvre décoratif qualifié de « maison catalogue ». Remarquez les fenêtres qui sont toutes différentes et les cheminées de briques rouges et jaunes. Regardez sur l'arrière l'annexe témoin qui complète l'ensemble.

15 - VILLA « CHÈN'HOUX » : 28 Bd A. *Christophle*. Ancienne villa « Les Myrtilles » construite en 1895. Utilisation de briques rouges et de grès employés en assises alternées. Façade décorée de boiseries et de verrières.

16 - VILLA « GRAZIELLA » : 21 Bd A. *Christophle*. Construite par Léon Bénard pour lui-même. Remarquez les décors du perron.

17 - VILLA « MON DÉSIR » : 30 Bd A. *Christophle*. Construite vers 1925, en utilisant les laitiers (matériaux poreux et rouillés, collés dans le mortier), elle s'inspire de la Villa « Le Castel ».

18 - RÉSIDENCE « TRIANON » : 32 Bd A. *Christophle*. Édifée fin 19^{ème}, transformée en hôtel puis résidence. Remarquez les nombreux décors et les volumes utilisés en façade (balcons, bow-windows, cartouches et cabochons en faïence sous la toiture).

19 - VILLA « LA TOURELLE » : 50 et 52 Bd Lemeunier de la Raillère. Ancienne Villa « Simone », construite en 1903. Elle a fait l'objet d'un article sur une revue d'architecture pour la variété de ses matériaux employés, le nombre de ses balcons en bois et les décors de ses toitures.

20 - VILLA « PRINTANIA » : 36 Bd A. *Christophle*. Construite en 1905, elle est la plus grande des villas édifées dans le quartier Belle Époque avec ses 150m² habitables par étage. De construction soignée avec son entrée latérale dont la porte est de style Art-Nouveau et sa décoration discrète.

21 - VILLA « DUGUESCLIN » : 44 Bd A. *Christophle*. Ancienne villa « Bouquerel », de type chalet, construite au début du 20^{ème}.

22 - VILLA « MATIGNON » : 58 Bd Lemeunier de la Raillère. Ancienne villa « Les Palmes », construite en grès sans décor en brique. Remarquez son toit à longs pans et sa croupe.

23 - VILLA « ROBINSON » : 46 Bd A. *Christophle*. Réalisée en 1906 pour un propriétaire de Paris. Elle était destinée à être louée pendant la saison thermale.

24 - ANCIEN HÔTEL DE VILLE : Rue L. Margeron. Lors de sa construction, bâtiment qualifié « d'édifice de style classique italien ». Ancienne maison de repos commandée par A. Christophle pour les employés du Crédit Foncier (1887-88). Elle servit de villa, hôtel de ville, école.

25 - VILLAS « LA FAVORITE, LES OISEAUX, LES BOULEAUX, GENDRILLON ET LA GLORIETTE » : 26 à 40 Bd P. *Chalvet*. Ensemble de petites maisons construites au début 20^{ème} lorsque les parcelles avaient été divisées en 2. Elles sont donc proportionnelles à la surface du terrain.

26 - VILLA « LE NID-BEL » : 24 bis Bd P. *Chalvet*. Anciennes villas « Denise et Mireille » signées « Dubouchet architecte à Rouen » et « Léon Bénard, entrepreneur à Bagnoles de l'Orne ». Maisons jumelles d'inspiration Art Nouveau, construite pour deux soeurs du Havre. Des cloisons amovibles permettaient de diviser ou non la maison en deux.

27 - RÉSIDENCE « L'ERMITAGE » : 24 Bd P. *Chalvet*. Construite en 1907 pour y loger les employés des entreprises Léon Bénard transformée en hôtel puis résidence.

28 - VILLA « LES HOUX » : 19 Bd P. *Chalvet*. Construite vers 1897. Remarquez les décorations de la tourelle.

29 - VILLA « H » : 17 Bd P. *Chalvet*. Bâtie en 1899 pour Amédée Hédin, son initiale figure sur la façade sur une faïence bleue, verte et jaune. Remarquez les plaques de cabochons et la couverture en tuiles de cette villa où vécut le peintre local Émile Mangenot (Il avait reçu un 1^{er} Prix à Paris).

30 - VILLA « LES HORTENSIAS » : 14 Bd P. *Chalvet*. Construite en 1898 par Léon Bénard pour sa famille. Façade décorée en briques peintes.

31 - « LE CHALET CORRÉZIEN » : 9 Bd P. *Chalvet*. Construite pour un capitaine en retraite à Chartres, cette villa par son architecture, rappelle l'austérité et le dépaysement des zones de montagne.

32 - VILLA « LA CHESNAYE » : 10 Bd P. *Chalvet*. Construite en moellons de grès à la fin du 19^{ème}. Décoration discrète concentrée dans la frise végétale en faïence bleue et jaune.

33 - VILLA « L'AURORE » : 8 Bd P. *Chalvet*. Villa type chalet construite fin 19^{ème}, remarquable pour ses bow-windows et son portillon décoré en cuivre en ferronnerie et personnage et fleurs en fer forgé.

34 - VILLA « LES CHÈNES » : 6 Bd P. *Chalvet*. Villa type chalet réalisée en 1897 pour Cordier de Potelle, ancien notaire de La Flèche.

35 - HÔTEL « LE CHRISTOL » : 4 Bd P. *Chalvet*. Ancienne villa Christol construite par M. et Mme Christol, agrandie agrandie à trois reprises pour être transformée en hôtel. Remarquez la richesse décorative de ses faïences et briques vernissées.

